

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 49

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 49  
DN: c=RU, st=Ярославская область, street=ул. Ворошилова д. 15, l=Рыбинск, title=заведующий,  
o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 49,  
1.2.643.100.1=120D31303237363031313037333830, 1.2.643.100.3=120B3036383132303436313434,  
1.2.643.100.4=120A37363130303431323139, 1.2.643.3.131.1.1=120C373631303138363338323733,  
email=dou49.rybinsk@yarregion.ru, givenName=Ирина Викторовна, sn=Пологлазкова,  
cn=МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 49  
Дата: 2024.09.16 23:49:05 +03'00'



Утверждаю:  
Заведующий детского сада № 49

(И.В. Пологлазкова)

Приказ № 2024/21 от 16.09.2024

**Дополнительная общеобразовательная программа –  
дополнительная общеразвивающая программа  
"Танцевальная палитра"  
по направлению физического развития**

**Разработчик**

**инструктор физкультуры**  
(должность)

  
(подпись)

Дюкова А.П.  
(инициалы, фамилия)

**Рассмотрено**  
**на педагогическом совете «16» сентября 2024 г.**  
**Протокол № 1**

Рыбинск

# Содержание

## 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1. Пояснительная записка образовательной программы дополнительного образования детей дошкольного возраста..... 3
- 1.2. Ожидаемые результаты..... 7

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей с отражением вариативной части ОП (перечень программ, технологий, пособий)..... 8
- 2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов ..... 8
- 2.3. Основные разделы занятий дополнительного образования..... 10
- 2.4. Комплексно–тематическое планирование:..... 11
  - Образовательная деятельность с детьми 3 – 4 года.
  - Образовательная деятельность с детьми 4 – 5 лет.
  - Образовательная деятельность с детьми 5 – 6 лет.
  - Образовательная деятельность с детьми 6 – 7 лет.

## 3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- Учебный план, материально-техническое обеспечение программы..... 49
- Диагностика развития музыкальных и психомоторных способностей детей..... 50
- Литература..... 55
- Приложения..... 56

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка.

### Введение

Танцевальное искусство – это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

*Новизна настоящей программы заключается* в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи:**

#### ***Образовательные:***

- Обучать детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

#### ***Воспитательные:***

- Развивать у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

#### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### ***Оздоровительные:***

- укрепление здоровья детей.

## Принципы и подходы к формированию программы.

- ❖ **Принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **Принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **Принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **Принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **Принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально – двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

## Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет.

### Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно - наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

## **Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет.**

### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм. В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

## **Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным. Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

## **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально – ритмическим занятиям, осваивается необходимый объем движений классического, народного, балетного танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперед, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **1.2. Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы танцевального кружка «Танцевальная палитра» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

#### **Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме открытого занятия, принятие участия в праздниках, конкурсах.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность

### **2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.**

#### **Модель образовательного процесса.**

Программа рассчитана на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раза в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая). Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 мин.



Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Младшая группа	15 мин.	2	64
Средняя группа	20 мин.	2	64
Старшая группа	25мин.	2	64
Подготовительная к школе группа	30 мин.	2	64

## 2.3. Основные разделы занятий дополнительного образования.

### Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

#### ***Вводная часть:***

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

#### ***Подготовительная часть:***

- разминка;
- дыхательная гимнастика.

#### ***Основная часть:***

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально – танцевальная игра.

#### ***Заключительная часть:***

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

## 2.4. Комплексно-тематическое планирование:

### Перспективное планирование «Танцевальная палитра»

Младшая группа ( 3 – 4 года, 1 год обучения )

Месяц	№ занятия	Тема	Тема
Октябрь	1 – 2	« Знакомство с танцем»	<p>Вводное занятие: Диагностика уровня музыкально – двигательных способностей детей на начало года.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Знакомство с залом, рассказ о правилах поведения на занятиях.</li> <li>✓ Разучивание поклона</li> <li>✓ Ознакомление с позициями ног, рук</li> <li>✓ Перестроение в 1 колонну, круг</li> <li>✓ Разминка «Крабик»</li> <li>✓ Танец – игра «Вперед 4 шага»</li> <li>✓ Игра «Зоопарк»</li> </ul>
	3 – 4	«Виды ходьбы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Ознакомление с видами ходьбы: простой танцевальный шаг, шаг на носках, шаг на пятках, чередование шага на носках и на пятках, «топотушки» ( шаг на всей ступне, колени мягкие).</li> <li>✓ Игра: “Быстро-медленно” (игра на внимательность/сообразительность, на умение отличить быструю и медленную мелодию).</li> <li>✓ Пальчиковая гимнастика (Выполнение фигурок из пальцев: «Дом», «Забор», «Бинокль», «Лодочка», «Цепочка»)</li> </ul>
	5 – 6	«Первые	✓ Шаг с носка, шаг высокий

		танцевальные движения»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прыжки на двух ногах, подскок на правой и левой ноге (на месте)</li> <li>✓ Бег острый, подскоки</li> <li>✓ Выставление ноги на носок и на пятку, притопы на середине зала</li> <li>✓ Движения руками: моторчики, салют, колёса</li> <li>✓ Танцевальные движения: пружинка, пружинка с поворотом</li> <li>✓ Игровой самомассаж: поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме: «Поколоти», «Поезд», «Утюжки», «Кошечка», «Обжорики», «Стряхни пыль»</li> </ul>
	7 – 8	«Творческие задания малышам»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях: «Зайка», «Птички», «Мишенька-медведь», «Барабан», «Лошадки».</li> <li>✓ Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную: «Веселый и грустный зайка».</li> <li>✓ Создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички»</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	9 – 10	«Партерная гимнастика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Шаг приставной, шаг пружинистый</li> <li>✓ Боковой галоп (лицом и спиной в круг)</li> <li>✓ Ритмический рисунок. Воспроизведение хлопками и притопыванием</li> <li>✓ простого ритмического рисунка</li> <li>✓ Партерная гимнастика: Музыкально-творческие задания. «Дождик»,</li> <li>✓ «Большие и маленькие дома», «Лодка», «Велосипед», «Неваляшка»</li> <li>✓ Специальный комплекс упражнений: «Тянем спинки», «Массажируем</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ животик», «Змея», «Кошка», «Собака», «Лягушка», «Тигр»,</li> <li>✓ «Лодочка»,</li> <li>✓ Сюжетный танец “Часики”</li> </ul>
	11 – 12	«Танцевальная разминка по кругу»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Соединяем виды шага и бега по кругу в единую танцевальную</li> <li>✓ разминку</li> <li>✓ Перестроение из одной линии в круг, узкий круг и широкий круг</li> <li>✓ Творческое задание: изобразить зайку, мышку, лисичку, медведя</li> <li>✓ Исполнить движение «Пружинка» в соответствии с заданными</li> <li>✓ различными темпами.</li> </ul>
	13 – 14	«Учимся перестраиваться»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка по кругу</li> <li>✓ Перестроение из 1 колонны в круг</li> <li>✓ Музыкально-подвижная игра: “Мы пойдем ..”</li> <li>✓ Перестроение из 1 линии в колонну друг за другом</li> </ul>
	15 – 16	«Изучение танца – Что такое доброта»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка по кругу</li> <li>✓ 2 линии друг за другом, перестроение в 2 линии</li> <li>✓ Изучение 2ух движений танца (под счет, под музыку)</li> <li>✓ Игра «Тихо и громко»</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	17 – 18	«Изучение танца – Что такое доброта»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка по кругу</li> <li>✓ Повторение перестроений для танца</li> <li>✓ Изучение 2ух танцевальных движений</li> <li>✓ Комбинация с хлопками: перед собой, по коленям, над головой, по бедрам.</li> <li>✓ Игра «Побегаем, походим»</li> </ul>
	19 – 20	«Изучение танца – Что такое доброта»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевально-ритмическая разминка по кругу</li> <li>✓ Перестроение в 2 линии</li> <li>✓ Музыкально-ритмическая разминка на середине зала (10 упражнений под музыку на все части тела).</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прохлопать ритм мелодии к танцу</li> <li>✓ Повторение танцевальных движений</li> <li>✓ Соединение движений по порядку в танце (затем под музыку)</li> <li>✓ Музыкально-подвижная игра "Мыльная дискотека"</li> </ul>
	21 – 22	«Повторение танца – Что такое доброта»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка (по кругу и на середине зала)</li> <li>✓ Повторение танца (выход, повторить движения по порядку)</li> <li>✓ Игра на знание правой и левой руки/ноги “Путаница”</li> </ul>
	23 – 24	“Подготовка к выступлению на новогоднем концерте ”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная ритмическая разминка</li> <li>✓ Игровой стретчинг: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».</li> <li>2. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».</li> <li>3. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,</li> <li>4. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик</li> </ol> </li> <li>✓ Повторение танца</li> </ul>
<b>Январь</b>	25 – 26	“Партерная гимнастика”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу (Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами.)</li> <li>✓ Постановка корпуса на середине зала</li> <li>✓ Ориентация на площадке Линия, центр , круг</li> <li>✓ Партерная гимнастика :Упражнения «стрелочка», «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели»</li> </ul>

			<p>«черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
	27 – 28	“Новые перестроения и рисунки”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальные шаги и бег по кругу</li> <li>✓ Танцевально-ритмическая разминка на середине зала</li> <li>✓ Ориентация на площадке. Повторение: Линия, центр ,круг. Изучение: ручеек, змейка</li> <li>✓ Сюжетный танец “Часики”</li> <li>✓ Релаксационные упражнения «Снеговик», «Бабочки», «Лифт», «Спим»</li> </ul>
	29 – 30	«Ленты»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу: Шаг с носка, бег на носочках, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, прыжки на 2х ногах</li> <li>✓ Ритмические фантазии-упражнения с лентами</li> <li>✓ Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений. Комбинации движений на месте.</li> </ul> <p>I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.</p> <p>1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).</p> <p>2 такт – вернуться в исходное положение.</p> <p>3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.</p> <p>5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).</p> <p>6 такт – вернуться в исходное положение.</p> <p>7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.</p> <p>II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.</p> <p>1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.</p> <p>2 такт – вернуться в исходное положение.</p> <p>3 – 4 такты – то же повторить еще раз.</p>

			<p>Комбинацию повторить с левой ноги.          III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе.          Музыкальный размер 2/4.          1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»)          2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»)          3 такт – поднять правую ногу согнутую в колене («флажок»)          4 такт – вернуться в исходное положение.          Комбинацию повторить с левой ноги.</p>
	31 – 32	“Занятие путешествие”	<p>Построение. Поклон. Рассказ.          “ Путешествие по морю”</p>
<b>Февраль</b>	33 – 34	“Воображай”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка на середине зала и по кругу</li> <li>✓ Игры-потешки: «Снеговик», «Мышки», «Ладушки», «Сорока, сорока»</li> <li>✓ Сюжетно-ролевые игры: «Разбуди куклу»</li> </ul>
	35 – 36	“Изучение танца Скачут по полям”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу и на середине зала</li> <li>✓ Изучение 2ух движений к новому танцу</li> <li>✓ Игра “Ладушки” парная</li> </ul>
	37 – 38	“Изучение танца Скачут по полям”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу и на середине зала</li> <li>✓ Изучение 2ух движений к новому танцу</li> <li>✓ Выучить перестроение из одного рисунка танца в другой.</li> <li>✓ Игра в мячик “Передай”</li> </ul>
	39 – 40	“Изучение танца Скачут по полям”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу и на середине зала</li> <li>✓ Соединение движений, рисунков и перестроений в композицию</li> <li>✓ Игра “Рожицы”</li> </ul>
<b>Март</b>	41 – 42	“Повторение Танца»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу и на середине зала</li> <li>✓ Повторение танца</li> <li>✓ Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Жмурки с голосом», «Кто ушел?»</li> </ul>
	43 – 44	“Репетиционная работа”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу и на середине зала</li> <li>✓ Повторение танца под музыку. Выход в зал.</li> </ul>



		✓ Игра «Нитка-иголка»
45	“Квест-игра”	Поклон. История. Квест-игра “Сыщики”
46 – 47	“Сюжетный танец Паровоз”	<p>✓ Разминка по кругу. Перестроение в 2 линии. Разминка на середине зала.</p> <p>✓ Изучение сюжетного танца “Паровоз”</p> <p>✓ Игра “Найди клад”</p>
48	“Игровой стретчинг”	<p>✓ Разминка по кругу, перестроение в 2 линии</p> <p>✓ «Игровой стретчинг»</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Змея», «Кошечка».</p> <p>Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед: «Рубим дрова», «Горка», «Черепашка», «Веточка», «Гребцы».</p> <p>Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,</p> <p>Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».</p> <p>Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»</p> <p>Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»</p> <p>Упражнения на упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».</p> <p>Композиция «Маленький цыпленок»</p> <p>✓ Игра: “Найди свой дом”</p>

Апрель	49 – 50	“Проверь себя”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон. Разминка.</li> <li>✓ Повторение сюжетного танца “Паровоз”</li> <li>✓ ОФП: прыжки, приседания, пресс, упражнения на мышцы спины</li> <li>✓ Игра: “Зверята”</li> </ul>
	51 – 52	“Веселый мяч”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон. Разминка.</li> <li>✓ Упражнения с инвентарем Мяч.</li> <li>✓ Игры с мячом</li> </ul>
	53 – 54	“Повторение изученных танцев”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка. Перестроение.</li> <li>✓ Повторение изученной музыкально-ритмической разминки.</li> <li>✓ Повторение сюжетных танцев</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> <li>✓ Игра – найди свое место.</li> </ul>
	55 – 56	“Подготовка к открытому уроку”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Пройти с детьми все занятие от начала до конца в том порядке, в котором оно будет представлено на открытом занятии.</li> <li>✓ Вспомнить все танцы, поставить детей на места в танцевальный рисунок</li> <li>✓ Выучить организованный выход и уход из зала</li> <li>✓ Предложить детям игру на выбор</li> </ul>

## Перспективное планирование «Танцевальная палитра»

Средняя группа ( 4 – 5 лет, 2 год обучения )

Месяц	№ занятия	Тема	Тема
Октябрь	1 – 2	«Встреча друзей»	Вводное занятие: ✓ Приглашение детей в зал «Встреча друзей» ✓ Поклон ✓ Разминка по кругу: Марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, бег на полупальцах и с поджатыми ногами. ✓ Постановка корпуса на середине зала ✓ Диагностика начальная на элементарных упражнениях. ✓ Изучение движения и танцевальных комбинаций к танцам на середине зала. ✓ Поклон
	3 – 4	«Партерная гимнастика»	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу: Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах. ✓ Разминка на середине зала: 10-12 танцевальных движений на разогрев всего тела ✓ Партерная гимнастика: Упражнения «жираф», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». ✓ Творческая игра (для развития выразительности танцевальных движений) «Свободный танец», «Танец огня»

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> </ul>
	5 – 6	«Ориентирование в пространстве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон. Разминка по кругу: Ходьба друг за другом с носка, марш, шаги на полупальцах и пятках, марш с высоко поднятыми коленями, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах.</li> <li>✓ Разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака»</li> <li>✓ Повторение перестроений и рисунков танца: Линия, центр , две линии, круг, колонна, змейка, диагональ.</li> <li>✓ Изучение новых рисунков и перестроений в танце: передний план-задний план, два круга</li> <li>✓ Игра: “Найди свое место в зале”</li> </ul>
	7 – 8	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу: Шаги на полупальцах и пятках,</li> <li>✓ марш с высоко поднятыми коленями, бег, подскоки, галоп, прыжки на 2х ногах.</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала.</li> <li>✓ Изучение позиции рук классического танца.</li> <li>✓ Партерная гимнастика: Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели», «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака»</li> <li>✓ Музыкально-подвижная игра «Громче-тише»</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	9 – 10	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу: добавление упражнения боковой галоп на 4 счета</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Изучение позиций ног классического танца</li> <li>✓ Партерная гимнастика: Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели»</li> </ul>

			<p>«черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнение-игра «Резвые ножки» (способствует развитию умения легко, ритмично прыгать на одной и двух ногах)</li> </ul>
	11 – 12	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Разминка на середине зала: новые 2 наклона</li> <li>✓ Партерная гимнастика: Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака»</li> <li>✓ Изучение движений классического танца: Battement</li> <li>✓ tendu вперед, в сторону, назад</li> <li>✓ Игра «Подружились» (Развивает эмоциональную сферу)</li> </ul>
	13 – 14	«Постановочная работа Танец Гномики»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика.</li> <li>✓ Изучение танцевальных движений для номера</li> <li>✓ Игра: Море волнуется (на импровизацию, на чувство ритма)</li> </ul>
	15 – 16	«Постановочная работа Танец Гномики »	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу.</li> <li>✓ Повторение перестроений: Линия, центр , две линии, круг, колонна, змейка, диагональ/ ручеек</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца (стопы, руки ,батман тандю)</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений для номера, соединение с уже изученными движениями</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на</li> </ul>

			восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.
Декабрь	17 – 18	«Постановочная работа Танец Гномики »	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение ранее изученных движений, изучение новых танцевальных движений для номера</li> <li>✓ Соединение танцевальных движений в танцевальную композицию</li> <li>✓ Игра “Дискотека”</li> </ul>
	19 – 20	«Постановочная работа Танец Гномики »	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу: Добавление упражнения Прыжки на двух ногах спиной</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика:</li> <li>✓ Повторение ранее изученных движений, изучение новых танцевальных движений для номера</li> <li>✓ Соединение танцевальных движений в танцевальную композицию</li> <li>✓ Повторение сюжетных танцев</li> </ul>
	21 – 22	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Отработка танца Кукол</li> </ul>
	23 – 24	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Отработка танца Гномики</li> <li>✓ Игра Зеркало</li> </ul>
<b>Январь</b>	25 – 26	“Партерная гимнастика”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Упражнение стойка на лопатках, «кольцо», «мостик», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели «черепеха», «лягушка», «бабочка». «колесо», «кошка»</li> <li>✓ Танец утят</li> </ul>
	27 – 28	“Ориентировка в пространстве”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Ориентация на площадке: Линия, две линии, передний план\задний план, центр , две линии, круг, круг в круге, колонна, Ручеек», перестроение.</li> <li>✓ Изучение нового перестроения : сход двух линий в 1</li> </ul>
	29 – 30	«Сюжетные танцы»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу: добавление упражнения Канавка</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Сюжетный танец “Стирка”, “Паровоз в продвижении”, “Раз ладошка”</li> <li>✓ Игра «Совушка».</li> </ul>
	31 – 32	“Изучение танца Бум бум ла ла”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Повторение перестроений</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений</li> </ul>

<b>Февраль</b>	33 – 34	“Изучение танца Бум бум ла ла”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений, повторение изученных движений</li> <li>✓ Игра</li> </ul>
	35 – 36	“Изучение танца Бум бум ла ла”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений, отработка танцевальных движений.</li> <li>✓ Соединение всех танцевальных движений в единую композицию.</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановление дыхания; упражнения на расслабление мышц</li> </ul>
	37 – 38	“Изучение танца Бум бум ла ла”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу: добавление упражнения Гуси</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений, отработка танцевальных движений</li> <li>✓ Соединение танцевальных движений. Работа над рисунками в танце</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
	39 – 40	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Повторение танца Бум бум ла ла , отработка рисунков и</li> <li>✓ техники исполнения</li> <li>✓ Игра с инвентарем Мяч</li> </ul>
<b>Март</b>	41 – 42	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу: добавление упражнения Паучок</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Повторение танца Бум бум ла ла</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц</li> </ul>
	43 – 44	“Сюжетные танцы”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Сюжетный танец ‘Стирка’, ‘Паровоз’ (в продвижении), ‘Раз ладошка’</li> </ul>
	45	“Квест-игра”	Поклон. История. Квест-игра “Пираты”
	46 – 47	“Движения в парах”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Повторение перестроений</li> <li>✓ Разминка на середине зала в парах</li> <li>✓ Партерная гимнастика в парах</li> <li>✓ Изучение простых танцевальных движений в парах</li> <li>✓ Игра-танец: Закружились наши детки. (Берутся за руки и кружатся в паре)</li> </ul>
	48	“Проверь себя”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу с использованием инвентаря (преграды)</li> <li>✓ Перестроение на середину зала</li> <li>✓ Танцевальная разминка на все группы мышц</li> <li>✓ ОФП</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	49 – 50	«Импровизация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Игра-этюд (для развития творческого воображения): «Рождение листочка»</li> <li>✓ Игра-этюд (для развития творческого воображения) «Снег и ветер»</li> <li>✓ Игра-этюд: (для развития внимания и слуха) «Встреча эмоций»</li> </ul>
	51 – 52	“Партерная гимнастика”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Повторение перестроений и рисунков</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Партерная гимнастика( с новыми упражнениями) : Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.</li> <li>✓ Упражнение на расслабление.</li> </ul>
	53 – 54	“Повторение изученных танцев”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Танцевальная разминка с добавлением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение сюжетных танцев</li> <li>✓ Повторение изученных танцев для выступлений</li> <li>✓ Игра на выбор</li> </ul>
	55 – 56	“Подготовка к открытому уроку”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Повторение перестроений</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с ОФП</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Диагностика музыкально-ритмических навыков и умений детей.</li> <li>✓ Повторение сюжетных танцев</li> <li>✓ Повторение танцев для выступлений</li> <li>✓ Подготовить детей к открытому уроку ( выход в зал, уход из зала, распределить места, рисунок</li> <li>✓ Выучить организованный выход и уход из зала</li> <li>✓ Предложить детям игру на выбор</li> </ul>
--	--	--	--

## Перспективное планирование «Танцевальная палитра»

Старшая группа ( 5 – 6 лет, 3 год обучения )

Месяц	№ занятия	Тема	Тема
Октябрь	1 – 2	«Встреча друзей»	Вводное занятие: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Начальная диагностика на элементарных упражнениях</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала</li> <li>✓ Партерная гимнастика: Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепаха», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.</li> <li>✓ Повторение сюжетных танцев</li> <li>✓ Повторение всех изученных ранее танцев</li> <li>✓ Игра: Море волнуется</li> </ul>
	3 – 4	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение изученных элементов классического танца</li> <li>✓ Изучение новых элементов классического танца: плие и</li> </ul>

			<p>гранд плие</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Комплекс упражнений «Волны»</li> <li>✓ Поклон</li> </ul>
	5 – 6	«Ориентирование в пространстве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение изученных рисунков и перестроений</li> <li>✓ Изучение нового перестроения: круг в круге</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> </ul>
	7 – 8	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: Упражнения «кошка», «паучок», «петрушка», «рыбка», «лодочка», «кошечка», «качели» «черепашка», «лягушка», «бабочка». «собака», подготовка к упражнению «колесо», шпагат.</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Изучение новых позиций ног</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	9 – 10	«Партерная гимнастика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении</li> </ul>

			<p>(2 колонны)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: добавление в комплекс новых упражнений</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> </ul>
	11 – 12	«Изучение танца Новый год»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Изучение новых движений танца Новый год</li> <li>✓ Игра: Танцуем сидя</li> </ul>
	13 – 14	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Повторение основных перестроений и рисунков</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение изученных элементов классического танца</li> <li>✓ Изучение формы пор де бра (руки)</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
	15 – 16	«Изучение танца	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> </ul>

		Новый год »	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение изученных танцевальных движений танца</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений номера Новый год</li> <li>✓ Игра: Дискотека</li> </ul>
Декабрь	17 – 18	«Изучение танца Новый год»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение изученных танцевальных движений танца</li> <li>✓ Изучение новых танцевальных движений номера Новый год</li> <li>✓ Волны</li> </ul>
	19 – 20	«Изучение танца Новый год»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение основных перестроений и рисунков</li> <li>✓ Повторение танца Новый год</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на</li> </ul>

			восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.
	21 – 22	«Генеральная репетиция»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение танца Новый год</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
	23 – 24	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Репетиция танцевального номера Новый год.</li> </ul>
<b>Январь</b>	25 – 26	“Партерная гимнастика”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: добавление новых элементов «Улитка, Рыбка, Таракан».</li> <li>✓ Игра по выбору.</li> </ul>



27 – 28	“Народный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Повторение перестроений и рисунков</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Изучение основных движений народного танца: елочка и гармошка, ковырялочка.</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
29 – 30	«Ориентирование в пространстве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение изученных рисунков и перестроений</li> <li>✓ Изучение нового перестроения: прочес, диагональ из круга</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> <li>✓ Танцевальный этюд «Лепим из глины»</li> </ul>
31 – 32	“Проверь себя”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением</li> </ul>

			упражнений ОФП ✓ Упражнения в паре ✓ Игра-соревнование (разбиваем на 2 команды/ дается задание танцевальное)
<b>Февраль</b>	33 – 34	“Изучение танца С пампонами”	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика ✓ Изучение новых движений танца с пампонами. ✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.
	35 – 36	“Народный танец”	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика ✓ Повторение основных элементов народного танца ✓ Изучение основных проходок народного танца: простой на полупальцах ход, боковой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, дробный шаг, тройной шаг ✓ Повторение изученных движений танца с пампонами
	37 – 38	“Изучение танца С пампонами”	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении

			<p>(2 колонны)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Повторение основных перестроений и рисунков</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение основных элементов классического танца</li> <li>✓ Повторение изученных движений танца</li> <li>✓ Соединение движений танца в единую композицию</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
	39 – 40	«Изучение танца С пампонами»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Распределение на площадке, проверка рисунков, отработка отдельных элементов танца с пампонами.</li> </ul>
<b>Март</b>	41 – 42	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: делаем акцент на растяжку (шпагаты)</li> <li>✓ Повторение изученного танца с пампонами.</li> </ul>

43 – 44	“Народный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение элементов народного танца</li> <li>✓ Отработка рук и позиций ног на основных элементах народного танца ( навык работы с платком)</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> </ul>
45	“Квест-игра”	Поклон. Рассказ об квест-игре: Путешественники
46 – 47	“Партерная гимнастика”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: делаем акцент на проработку мышц спины, укрепление (волны)</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц</li> </ul>
48	“Народный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение изученных элементов народного танца</li> <li>✓ Изучение нового элемента: Моталочка и Хлопушка</li> <li>✓ Повторение сюжетных танцев</li> </ul>
<b>Апрель</b>	49 – 50	«Импровизация»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Танцевальные этюды: Краски весны ( придумать танец под заданную музыку с атрибутом-ленточки)</li> </ul>
	51 – 52	“Полоса препятствий”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу ( препятствия – инвентарь)</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с инвентарем</li> <li>✓ Игра с инвентарем - Мяч</li> </ul>
	53 – 54	“Повторение изученного материала”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Повторение основных перестроений и рисунков</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика- новый комплекс</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Повторение элементов народного танца</li> </ul>

			✓ Повторение изученных танцев
	55 – 56	“Подготовка к открытому уроку”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Основные перестроения и рисунки</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика- комплекс</li> <li>✓ Повторная диагностика детей</li> <li>✓ Повторение элементов народного и классического танца</li> <li>✓ Повторение танцевального репертуара</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>

## Перспективное планирование «Танцевальная палитра»

Старшая группа ( 6 – 7 лет, 4 год обучения )

Месяц	№ занятия	Тема	Тема
Октябрь	1 – 2	«Встреча друзей»	Вводное занятие: ✓ Поклон ✓ Начальная диагностика на элементарных упражнениях ✓ Разминка по кругу ✓ Основные элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала ✓ Партерная гимнастика: комплекс ✓ Повторение всех изученных ранее танцев ✓ Игра на выбор
	3 – 4	«Классический танец»	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП. ✓ Повторение основ классического танца: позиции ног, рук, плие, батман тандю.
	5 – 6	«Партерная гимнастика»	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: добавление в комплекс упражнений : Голубь, Мост.</li> <li>✓ Повторение танцев</li> </ul>
	7 – 8	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение основ классического танца</li> <li>✓ Изучение ронд де джамп партер</li> </ul>
<b>Ноябрь</b>	9 – 10	«Ориентирование в пространстве»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение изученных рисунков и перестроений</li> <li>✓ Изучение нового перестроения: замкнутый и раскрытый круг, сплетенный круг</li> <li>✓ Игра: Встань в рисунок на счет 3</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> </ul>
	11 – 12	«Классический танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением</li> </ul>



			упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика ✓ Закрепление новых изученных элементов классического танца. ✓ Пор де бра
	13 – 14	«Изучение танца Новый год»	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика ✓ Изучение новых танцевальных движений танца Новый год. ✓ Игра: Дискотека
	15 – 16	«Изучение танца Новый год»	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика ✓ Повторение изученных движений танца Новый год ✓ Изучение новых движений танца Новый год
<b>Декабрь</b>	17 – 18	«Изучение танца Новый год»	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Повторение перестроений и рисунков, необходимых для танца Новый год</li> <li>✓ Игра для поднятия настроения и снятия психологического барьера: Кто?</li> </ul>
19 – 20	«Бальный танец»		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Изучение позиций ног и рук в бальной хореографии</li> <li>✓ Изучение правая перемена медленного вальса</li> </ul>
21 – 22	«Изучение танца Новый год»		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика ( с акцентом на гибкость и укрепление спины)</li> <li>✓ Повторение изученных движений танца Новый год</li> <li>✓ Совмещение музыки, рисунков и движений танца Новый год в единую композицию</li> </ul>
23 – 24	«Репетиция подготовка к выступлению»		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Партерная гимнастика: делаем акцент на растяжку (шпагаты)</li> <li>✓ Повторение изученного танца Новый год (выход в зал, последовательность исполнения, распределение по площадке)</li> </ul>
<b>Январь</b>	25 – 26	“Бальный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение позиций рук и ног бальной хореографии, повторение правой перемены медленного вальса</li> <li>✓ Изучение фигур бальной хореографии: вращение, смена мест (в паре)</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
	27 – 28	“Ориентирование в пространстве”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение изученных рисунков и перестроений</li> <li>✓ Изучение нового перестроения: в парах/ четверках</li> <li>✓ Танцевальный этюд: Встреча друга</li> </ul>
	29 – 30	«Бальный танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением</li> </ul>

			упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика ✓ Повторение изученных элементов бальной хореографии: правая перемена медленного вальса, вращения в паре, смена мест в паре.
	31 – 32	“Изучение танца Человечки сундучные”	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика( акцент на спину) ✓ Изучение новых хореографических связок по танцу Человечки сундучные.
<b>Февраль</b>	33 – 34	“Изучение танца Человечки сундучные”	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика (акцент на шпагаты) ✓ Продолжение изучения танца Человечки сундучные.
	35 – 36	“Партерная гимнастика”	✓ Поклон ✓ Разминка по кругу ✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны) ✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП ✓ Партерная гимнастика : основной комплекс (спина+шпагаты) ✓ Волны (упражнения на пластику тела)

	37 – 38	“Изучение танца Человечки сундучные”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Соединение фигур танца с рисунками и музыкальным Репертуаром</li> <li>✓ Игра: Сломанная кукла (игра в парах)</li> </ul>
	39 – 40	«Бальный танец»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение элементов бальной хореографии, основных движений и рисунков.</li> </ul>
<b>Март</b>	41 – 42	«Репетиция подготовка к выступлению»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика: делаем акцент на укрепление мышц спины, развитие гибкости</li> <li>✓ Повторение изученного танца Человечки сундучные, отработка техники танца и эмоциональности.</li> </ul>
	43 – 44	“Народный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении</li> </ul>

			<p>(2 колонны)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Повторение изученных ранее основных элементов народного танца</li> <li>✓ Игра Гусеница</li> </ul>
	45	“Квест-игра”	Поклон. Рассказ об квест-игре: Путешественники
	46 – 47	“Народный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика</li> <li>✓ Русский народный танец. Хоровод</li> <li>✓ Игра: Дружно парами гуляем</li> </ul>
	48	“Проверь себя”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Упражнения в паре</li> <li>✓ Игра-соревнование (разбиваем на 2 команды/ дается задание танцевальное)</li> </ul>
<b>Апрель</b>	49 – 50	«Партерная гимнастика»	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении</li> </ul>

			<p>(2 колонны)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика (с включение акробатических элементов : мост, колесо)</li> </ul>
51 – 52	“Народный танец”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Повторение основных проходок, позиций рук и ног, основных фигур народного танца</li> <li>✓ Работа с атрибутикой : платок в русском народном танце</li> </ul>	
53 – 54	“Повторение изученного материала”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> <li>✓ Повторение основных перестроений и рисунков</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика - новый комплекс</li> <li>✓ Повторение элементов классического танца</li> <li>✓ Повторение элементов народного танца</li> <li>✓ Повторение бального танца</li> <li>✓ Повторение изученных танцев</li> </ul>	
55 – 56	“Подготовка к открытому	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Поклон</li> <li>✓ Разминка по кругу</li> <li>✓ Основные базовые элементы и прыжки в продвижении (2 колонны)</li> </ul>	

		уроку”	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Основные перестроения и рисунки</li> <li>✓ Танцевальная разминка на середине зала с включением упражнений ОФП</li> <li>✓ Партерная гимнастика- комплекс</li> <li>✓ Повторная диагностика детей</li> <li>✓ Повторение элементов народного и классического/ бального танца</li> <li>✓ Повторение танцевального репертуара</li> <li>✓ Упражнения на расслабление. Упражнения на восстановления дыхания; упражнения на расслабление мышц.</li> </ul>
--	--	--------	---



### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **Учебный план.**

**Программа рассчитана** на четыре года обучения и рекомендуется для занятий детей с 3 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 2 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая).

Занятия длятся в младшей группе 15 мин, в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30 – 35 мин.

#### **Материально – техническое обеспечение:**

- ✓ Музыкальный зал.
- ✓ Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- ✓ Аудиокассеты, CD – диски, флешки, видеодиски.
- ✓ Аппаратура для озвучивания занятий: портативная колонка, музыкальный центр.
- ✓ Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- ✓ Материально-техническая база детского сада соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда;
- ✓ Форма и сменная обувь;
- ✓ Педагог в спортивной форме;
- ✓ Коврики для занятий партерной гимнастикой;
- ✓ Атрибутика.

## Диагностика развития музыкальных и психомоторных способностей детей

### Цели и задачи диагностики развития музыкальных и психомоторных способностей детей

Движение является прекрасным показателем, «видимым айсбергом» глубинных психических процессов, и по двигательной реакции детей под музыку можно достаточно достоверно провести диагностику музыкального и психомоторного развития ребёнка. Диагностика развития ребенка является обязательным компонентом дошкольного воспитания и обучения. Результаты диагностики помогают при отборе методов, приемов и технологий воспитательно-образовательного воздействия, а так же при планировании учебно-воспитательной работы.

*Диагностика проводится в два этапа.*

**Вводная диагностика** проводится при поступлении детей.

**Цель** – установить уровень умений и навыков при выполнении основных видов движений (шаг с носка, высокий шаг, переменный шаг, приставной шаг, боковой галоп, галоп вперед, поскок, легкий бег, высокий бег, бег с захлестом), которые необходимы детям на занятиях. Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического процесса).

**В начале года** анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей

**Итоговая диагностика** проводится по окончании курса.

**Цель** – выявление результатов сформированности уровня умений и навыков основных видов движений; разработка конкретных педагогических рекомендаций к дальнейшему обучению детей. Выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребёнка (конечного уровня и динамики развития, эффективности педагогического процесса).

**В конце года** анализируется уровень музыкально-ритмического развития ребёнка с целью:

- Выявления уровня развития музыкальных и двигательных способностей.
- Оценки эффекта педагогического воздействия.

- Планирования и корректировки учебного плана на следующий год обучения.

### **Задачи диагностики:**

#### 1. Выявить уровень развития музыкальности:

- развития способности воспринимать музыку, то есть чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развития музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развития музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развития музыкальной памяти.

#### 2. Определить уровень развития двигательных качеств и умений:

- развития ловкости, точности, координации движений;
- развития гибкости и пластичности;
- развития умения ориентироваться в пространстве;
- обогащения двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### 3. Выявить уровень развития творческого воображения и фантазии:

- развития способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### 4. Выявить уровень развития психических процессов:

- развития эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развития восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### 5. Определить уровень развитие нравственно-коммуникативных качеств:

- развития умения сопереживать другим людям и животным;
- умения вести себя в группе во время движения, сформированность чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

**Метод диагностики:** уровень музыкально-ритмического развития ребенка определяется посредством наблюдения педагога за детьми в процессе движения под музыку в условиях исполнения знакомых танцев и упражнений, разучивания новых движений.

### **Критерии диагностики музыкального и психомоторного уровня развития ребёнка.**

1. Музыкальность,
2. Эмоциональность,
3. Характерологические особенности ребёнка,
4. Творческие проявления,
5. Внимание,
6. Память,
7. Подвижность нервных процессов,
8. Гибкость и пластичность,
9. Координация движений.

#### **Показатели диагностики музыкального и психомоторного развития ребенка**

##### **Музыкальность:**

- способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности,
- способность изменять движения, в соответствии с фразами, темпом и ритмом.

##### **Эмоциональность:**

- выразительность мимики и пантомимики,
- умение передавать в позе, жестах гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции,
- умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове.

##### **Характерологические особенности ребёнка :**

- скованность – общительность,
- экстраверсия – интраверсия.

##### **Творческие проявления:**

- умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятии движений,
- придумывать собственные и оригинальные «па».

##### **Внимание:**

- способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

**Память:**

- способность запоминать музыку и движения.

Проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная.

**Подвижность (лабильность) нервных процессов:**

- скорость двигательной реакции на изменение музыки.

**Гибкость, пластичность:**

- мягкость, плавность и музыкальность движений рук,
- подвижность суставов,
- гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения.

**Координация, ловкость движений :**

- точность исполнения упражнений,
- правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также в других общеразвивающих и танцевальных видах движений).

**Диагностика музыкальных и психомоторных способностей детей в \_\_\_\_\_ группе.**

№	Фамилия, Имя ребенка	Музыкальность		Эмоциональность			Характер. особенности		Творческие проявления		Внимани е	Память		Подвижност ь	Гибкость, пластичность			Координация, ловкость		
		Способность воспринимать и передавать образ.	Способность изменять движения.	Выразительность мимики	Умение передавать в позе, жестах.	Умение выразить свои чувства.	Скованность – общительность.	Экстраверсия – интроверсия .	Умение импровизировать под муз.	Придумывать собственные «па».		Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.	Способность запоминать		Разнообразные виды памяти	Скорость двигательной реакции на изменение музыки.	Мягкость, плавность	Подвижность суставов	Гибкость позвоночника.	Точность исполнения упражнений

## Литература

1. Горшкова Е.В. От жеста к танцу М., «Гном и Д», 2004.
2. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2007
3. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.1963
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» СПб., ЛОИРО, 2000
6. Колодницкий Г.А. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей» М., «Гном Пресс», 2000
7. Буц Л.М. «Подвижные игры под музыку» К., Муз.Украина, 1987
8. Морева Н.А. «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении» М., Просвещение, 2006
9. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей, Санкт-Петербург : Музыкальная палитра, 2004.
10. Барабаш.Л.Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО «Белый ветер», 2002г.
11. Конорова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1.– М.: «Музыка», 1972г. - 53 с. Куревина О.А./
12. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста- М.: Линка-Пресс, 200176с.
13. Скрипниченко Е.В. Авторская программа «Чудо-ритмика», 2008г.
14. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с
15. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
16. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.
17. Чибрикова-Луговская А.Е. Методическое пособие «Ритмика» Изд. дом «Дрофа»

## Описание основных позиций и танцевальных движений для дошкольников.

### Основные позиции и положения рук и ног в народном танце

**Основная стойка** – пятки вместе, ноги врозь.

**1 позиция ног** – параллельные стопы прижаты друг к другу.

**2 позиция ног** – ноги на ширине плеч, носки ног максимально развернуты в стороны.

**1 позиция рук** – руки опущены вдоль тела.

**2 позиция рук** – плечи и руки составляют одну прямую линию.

**3 позиция рук** – руки, образуя овал, подняты вверх.

«Полочка» - руки согнуты в локтях, сложены перед грудью. На левой руке лежит правая рука.

«Лодочка» - стоя лицом друг к другу, руки соединены во 2 позиции.

### Движения рук.

«Ветерок» - плавные перекрестные движения рук. В работе участвуют плечо, предплечье, кисть.

«Фонтан» - плавные параллельные движения кистей рук.

«Вращение накрест и в стороны» - на «1» кисти рук соединены в запястьях. На «1» - вращательное движение кистей к себе. На «2» - одна рука поднимается через сторону в 3 позицию, другая - во 2 позицию.

### Виды шага и бега.

«Семенящим шагом» - плавный, устремительный шаг на носках.

«Шаг с высоким подниманием колена» - шаг правой ногой вперед, левая нога, согнутая в колене с натянутым носком поднимается вверх. Носок левой ноги у колена. Повторяется с левой ноги.

«Боковой приставной шаг» - шаг в сторону, другая нога подставляется в прямую первую позицию.

«Приставной шаг, с выведением ноги на пятку» - шаг в сторону правой ногой, другая нога подставляется в прямую первую позицию. Шаг в сторону правой ногой, левая нога опускается на пятку в сторону. Повторить в другую сторону с левой ноги.

«Топающий шаг на всей ступне» - выполняется с очень небольшим продвижением вперед: колени чуть согнуты, ноги ставятся на всю ступню с легким притопом, от пола их почти не поднимают, но не шоркают.



«**Притопы из стороны в сторону**»- короткий шаг в сторону правой ногой, притопнув, левую подставить к правой притопнув – 4 раза. Повторить в другую сторону.

«**Бег-за хлѐст**» – выполняется стремительный бег вперед, при этом ноги поочередно сгибаются в колене, низ ноги выбрасывается назад. Носки стоп натянуты, колени стремятся друг к другу, но не прижимаются.

### **Танцевальные движения**

**Вращение** – ноги в первой позиции на носках. Выполняется кружение корпуса на коротких переступания стоп на носках.

«**Расческа**» - одна и вторая шеренга проходят сквозь друг друга в противоположных направлениях меняясь местами.

«**Подскоки**» - поочередное подпрыгивание то на правой и то левой ноге. Колени высоко поднимаются вверх. Носок стоп натянутый.

«**Шаг-подскок**» - то же, что и подскоки, только сначала выполняется шаг, а затем подскок.

«**Ковырялочка с притопами**» - правая нога ставится назад на носок, затем выносится вперед на пятку и на месте выполняется три притопа.

«**Пружинка**» - выполняются короткие и частые прыжки в глубоком приседании. Ноги в 1 позиции. Руки в положении «полочка».

«**Боковым галопом**» - то же, что и боковой приставной шаг, только на прыжке

«**Повороты вокруг себя, руки в стороны**» - ноги в первой позиции на носках. Выполняется поворот корпуса на 360\* на коротких переступания стоп на носках.